

El arte no objetual en el Perú

Investigador(es) responsable(s): Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza

Asistentes de investigación: Edward Venero, Milagro Farfán, Marco Vásquez, Paola Castillo, Pietro Hadzich y Gonzalo Espinoza

Departamento de Arte - Unidad de Investigación - Grupo de Investigación Videodiseño

La fuerza comunicativa del arte no objetual contemporáneo, particularmente de la performance, radica esencialmente en la construcción de inferencias. La estructura referencial subyacente a la obra culmina en una narrativa cuyos efectos de sentido derivan de contenidos que operan con carácter argumentativo en la memoria cultural.