

El Diván en el Cine



5^a Muestra de Cine y Psicoanálisis

del 24 de septiembre al 7 de octubre 2011



FILMOTECA PUCP
CENTRO CULTURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ



Presentación

"No creo que sea posible en modo alguno lograr una representación plástica de nuestras abstracciones".
Sigmund Freud

"La técnica cinematográfica es la única que permite una rápida sucesión de imágenes aproximándose a nuestra propia actividad imaginativa, imitando incluso su volatilidad".
Lou Andreas-Salomé

La Sociedad Peruana de Psicoanálisis, La Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú y el Centro Cultural de España llegamos a nuestro quinto año consecutivo de feliz colaboración con la organización de la Quinta Muestra de Cine y Psicoanálisis. En esta ocasión, asociándola con el tema del XII congreso peruano de psicoanálisis que acaba de concluir, la hemos titulado "El Diván en el Cine".

La idea es presentar una selección de películas que muestre cómo directores y guionistas de varios países y épocas han emprendido la imposible tarea de dar cuenta de la situación y proceso analíticos a través de distintos géneros, con resultados que van desde lo serio y dramático hasta lo hilarante y aún lo caricaturesco.

Hemos incluido, sobre todo, filmes en los que se pueda apreciar el desarrollo de algún vínculo terapéutico: profesional o silvestre, intencional o accidental, beneficioso o dañino, real o metafórico, con el denominador común de permitir una reflexión psicoanalíticamente informada sobre las historias y los personajes, la cual llevaremos adelante en los cine foros que hemos organizado para ustedes.

Bienvenidos a "El Diván en el Cine". Disfruten la función.

AUGUSTO ESCRIBENS es doctor en lingüística, poeta, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Ha sido vicepresidente, director del Instituto y secretario científico de la SPP. Es editor de la Revista "Psicoanálisis" de la SPP. (Annie Hall)

SARA M. FLORES es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Ha sido presidenta y secretaria científica de la SPP. Es miembro del Comité de Psicoanálisis de Niños y Adolescentes de la IPA. (Hormiguitaz, La Otra Mujer)

PILAR GAVILANO es psicóloga, magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro asociado de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Es organizadora de las Muestras de Cine y Psicoanálisis. (La Otra Mujer)

LUIS HERRERA es psicólogo, magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Ha sido presidente, director del Instituto y secretario científico de la SPP. (Freud, Pasión Secreta)

PATRICIA LEON es psicóloga, psicoterapeuta, terapeuta familiar y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. (Persona)

OLGA MONTERO es psicóloga, magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. (Persona)

FRYNÉ SANTISTEBAN es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. (La Vida Secreta de las Palabras)

PILAR SOUSA es psicóloga, psicoterapeuta, arte-terapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. (Equus)

MARGA STAHR es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro asociado de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. (Don Juan de Marco)

PIERINA TRAVERSO es psicóloga, doctora en psicología, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro asociado de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. (La Habitación del Hijo)

VIVIANA VALZ-GEN es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. (La Habitación del Hijo)

CARMEN ROSA ZELAYA es psicóloga, magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Ha sido presidenta de la Asociación Peruana de Psicoterapia de Niños y Adolescentes. (La Escafandra y la Mariposa)

ROSARIO ZUZUNAGA es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro asociado de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Es miembro fundador de la Asociación Peruana de Psicoterapia Psicoanalítica de Niños y Adolescentes y ha sido delegada de la comisión de psicoanalistas de niños y adolescentes ante la Fepal. (Hormiguitaz)



A TRAVES DEL ESPEJO – *The Dark Mirror* de Robert Siodmak.

Estados Unidos, 1946. Con Olivia de Havilland, Leu Ayres, Thomas Mitchell, Richard Long, Charles Evans, Gary Owens. Nominada al Oscar por mejor historia. 85 min.

Un médico aparece asesinado. La policía solicita la ayuda de un psiquiatra para investigar a una sospechosa mujer que fue vista abandonando la escena del crimen, lo que conduce a un descubrimiento sorprendente.

ANALIZAME – *Analyze This* de Harold Ramis.

Estados Unidos, 1999. Con Robert De Niro, Billy Crystal, Lisa Kudrow, Chazz Palminteri, Joe Viterelli. Nominada al Globo de Oro por mejor comedia y mejor actor (R. De Niro). 103 min.

A raíz de un atentado contra su vida, el capo de la mafia Paul Vitti comienza a sufrir ataques de pánico. El psiquiatra Ben Sobol está a punto de salir de vacaciones para casarse. El azar los reúne y Sobol es forzado a atender al mafioso, en un proceso terapéutico que adquiere matices hilarantes.



ANNIE HALL de Woody Allen.

Estados Unidos, 1977. Con Diane Keaton, Woody Allen, Paul Simon, Christopher Walken. Oscar a mejor película, director, guión y actriz (D. Keaton). 94 min.

Obra maestra del genial Allen, la cinta narra los avatares de la relación entre Annie y el neurótico, dos veces divorciado y con quince años en psicoanálisis, comediante Alvy Singer, desde que se conocen en una cancha de tennis hasta la ruptura definitiva. Idas y venidas en el tiempo, los personajes y los lugares, reflexiones existenciales profundas, acompañadas de un brillante manejo del humor caracterizan la película.

Fórum: Augusto Escribens.



ATRAPADO SIN SALIDA – *One Flew over the Cuckoo's Nest* de Milos Forman.

Estados Unidos, 1975. Con Jack Nicholson, Louise Fletcher, Danny de Vito, Brad Dourif, Will Sampson. Oscar y Globos de Oro a mejor película, director, guión, actor (J. Nicholson) y actriz (L. Fletcher). 129 min.

Un presidiario intenta escapar de las duras condiciones de la cárcel, haciéndose pasar por loco y consiguiendo ser internado en un hospital psiquiátrico. Su presencia allí producirá cambios notables en las actitudes de los pacientes, lo que los llevará a enfrentar la rigidez de la institución, representada por la fría y cruel jefa de enfermeras.

CERCO DE ODIO – *The Dark Past* de Rudolf Maté.

Estados Unidos, 1948. Con William Holden, Lee J. Cobb, Adele Jergens, Nina Foch. 75 min.

Un criminal ha escapado de prisión. Él y sus cómplices deciden refugiarse en la casa de campo de un psicoanalista, quien está pasando allí unos días en compañía de su familia y amigos, a quienes toman como rehenes. El psicoanalista aprovecha la situación para emprender un rápido tratamiento del prófugo, a través del análisis de un sueño recurrente.



CONFIDENCIAS MUY INTIMAS - *Confidences trop intimes* de Patrice Leconte.

Francia, 2004. Con Fabrice Luchini, Sabine Bonaire, Michel Duchaussoy, Anne Brochet. 102 min.

Anna suele tener problemas de orientación. Cuando acude a su primera cita con un psicoanalista, se equivoca de puerta y acaba contándole sus problemas personales a un asesor de impuestos quien no encuentra el modo de sacarla de su error.



DON JUAN DE MARCO de Jeremy Leven.

Estados Unidos, 1995. Con Johnny Depp, Marlon Brando, Faye Dunaway. 97 min.

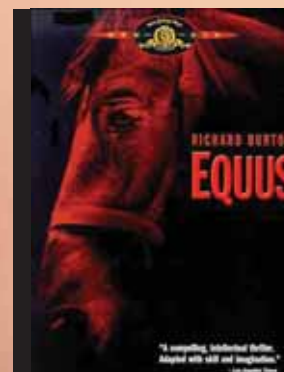
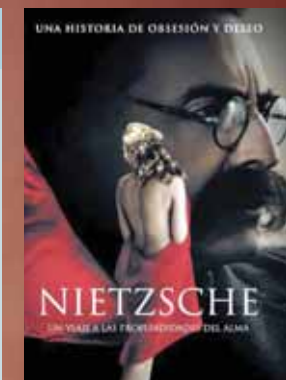
Un psiquiatra que está a punto de retirarse atiende a un joven suicida que se presenta como el mítico amante Don Juan. La película describe los avatares de un proceso que será terapéutico no sólo para el paciente.

Fórum: Marga Stahr

EL DIA QUE NIETZCHE LORO – *When Nietzsche Wept* de Pinchas Perry.

Estados Unidos, 2007. Con Ben Cross, Armand Assante, Katheryn Winnick, Joanna Pakula. 105 min.

Basada en la novela homónima de Irvin D. Yalom. La escritora Lou Andreas-Salomé busca al Dr. Josef Breuer para que evite que un atormentado Friederich Nietzsche se quite la vida. El médico logrará la cooperación de su paciente persuadiéndolo de que es él, quien en realidad necesita la ayuda del filósofo con sus problemas existenciales. Breuer contará con la colaboración de su amigo y colega, el joven Dr. Sigmund Freud.



EQUUS de Sidney Lumet.

Estados Unidos, Reino Unido 1977. Con Richard Burton, Peter Firth. Adaptación de la obra teatral homónima de Peter Schaffer. Globo de Oro a mejor actor (R. Burton) y actor secundario (P. Firth). 137 min.

En un inexplicable episodio de locura, un joven ha atacado a los caballos que cuidaba, dejándolos ciegos. Un psiquiatra debe lograr desentrañar el misterioso significado de tal conducta, adentrándose en los recuerdos del paciente.

Fórum: Pilar Sousa



EL PRÍNCIPE DE LAS MAREAS – *The Prince of Tides* de Barbra Steisand.

Estados Unidos, 1991. Con Barbra Steisand, Nick Nolte, Blythe Danner. Globo de Oro a mejor actor (N. Nolte). Siete nominaciones al Oscar. 129 min.

Un hombre habla con la psicoanalista de su hermana, quien ha intentado suicidarse, para informarle sobre la historia de su familia. En el proceso, se desarrolla una relación sentimental entre ambos.



HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE de Eliseo Subiela.

Argentina, 1986. Con Hugo Soto, Lorenzo Quinteros, Inés Vernengo, Rubens Correa. Mejor Opera Prima en el Festival de San Sebastián. 90 min.

Un joven que dice ser extraterrestre es internado en una institución donde es sometido a tratamiento por un psiquiatra. A medida que avanza el tratamiento, las certidumbres del médico sobre la realidad y la fantasía, la salud y la patología mental van poniéndose en cuestión.

FREUD, PASION SECRETA – *Freud: The Secret Passion* de John Huston.

Estados Unidos, 1962. Con Montgomery Clift, Susannah York, Larry Parks. Dos nominaciones al Oscar a mejor guión original y banda sonora. 139 min.

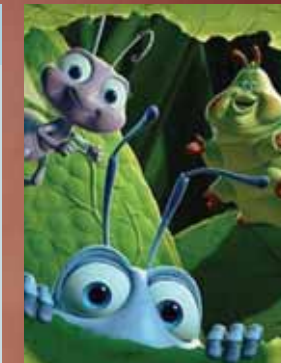
Corre el año de 1885. Un joven Sigmund Freud asiste en París a la cátedra sobre histeria del Dr. Charcot en la clínica Salpêtrière. Estos meses serán claves para su formulación de la existencia de una mente inconsciente y de causación traumática de la histeria, hipótesis que pondrá a prueba en el tratamiento de una paciente aquejada de ese mal. *Fórum: Luis Herrera*



HORMIGUITAZ – *Antz* de Eric Darnell y Tim Johnson

Estados Unidos, 1998. (Animación) 87 min.

En una colonia de hormigas, los roles están perfectamente definidos. Sin embargo, no todos están contentos: Z, está infeliz con el papel de obrero que le ha tocado en la colonia y ha descubierto, en el diván de su psicoanalista, que es insignificante. Curiosamente, la princesa de la colmena tampoco está feliz con su lugar en la vida: continuar con legado de su madre y casarse con un general. Ambos se conocen en una discoteca y Z se enamora perdidamente. Mientras tanto, una guerra con las termitas está a punto de estallar.



HAROLD Y MAUDE – *Harold and Maude* de Hal Ashby.

Estados Unidos, 1971. Con Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Espiga de Oro del Festival de Valladolid a mejor película. 90 min.

Harold es un joven obsesionado con la muerte que monta escenas de suicidio destinadas a provocar alguna reacción en su madre quien, sin embargo, lo ignora. También es aficionado a asistir a funerales y, en uno de ellos, conoce a Maud, una mujer de 79 años que comparte el mismo interés pero está decidida a disfrutar cada instante de su vida.



INCONSCIENTES de Joaquín Oristrel.

España, 2004. Con Leonor Watling, Luis Tosar, Alex Berndemühl, Núria Prims, Mercedes Sampietro. 85 min.

Corre el año de 1913. Un joven neurólogo barcelonés está escribiendo una tesis sobre el tratamiento de cuatro pacientes histéricas, basado en las teorías de Sigmund Freud. Un buen día, desaparece, dejando el borrador inconcluso. Su esposa, en avanzado estado de gestación, debe recurrir a su cuñado para que la ayude a encontrarlo, lo que produce cómicas situaciones. Las pistas ¿podrían encontrarse en la tesis?



LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA/ EL LLANTO DE LA MARIPOSA

Le Scaphandre et le Papillon de Julian Schnabel.

Francia, Estados Unidos. 2007. Con Mathieu Almaric, Emmanuelle Seigner, Marie-José Crosse, Max Von Sydow. Globo de Oro a mejor película y director. Mejor director y Technical en el Festival de Cannes. Premio César a mejor actor (M. Almaric). 112 min.

Basada en el libro homónimo de Jean-Dominic Bauby, la película narra las vivencias del autor quien, luego de sufrir un accidente cerebro vascular que lo deja inmovilizado pero totalmente consciente, depende de la ayuda de quienes lo rodean para lograr comunicarse a través del parpadeo de uno de sus ojos y recuperar así el sentido de su vida. *Fórum: Carmen Rosa Zelaya.*

LA ESCALERA DE JACOB – *Jacob's Ladder* de Adrian Lyne.

Estados Unidos, 1990. Con Tim Robbins, Elizabeth Peña, Danny Aiello, Matt Craven, Macaulay Culkin. 115 min.

Un pelotón es emboscado y atacado durante la guerra de Vietnam. El protagonista recibe una herida en el vientre que lo sume en un coma profundo. A consecuencia de estos hechos, experimenta sensaciones, sentimientos y recuerdos cada vez más confusos. Su fisioterapeuta ejercerá un extraño rol que lo ayudará a comprender lo que está sucediéndole.



LA HABITACION DEL HIJO - *La stanza del figlio* de Nanni Moretti.

Italia, 2001. Con Nanni Moretti, Jasmine Trinca, Laura Morante. Palma de Oro y premio Fipresci en el Festival de Cannes. 100 min.

Un psicoanalista tiene una vida organizada alrededor de su trabajo, su rutina personal y su familia que es bastante feliz y unida. Un día, él debe acudir a un llamado de emergencia de un paciente y entonces se desata una tragedia que amenazará con derrumbar sus vidas. *Fórum: Pierina Traverso, Viviana Valz-Gen.*



LA ISLA SINIESTRA – *Shutter Island* de Martin Scorsese.

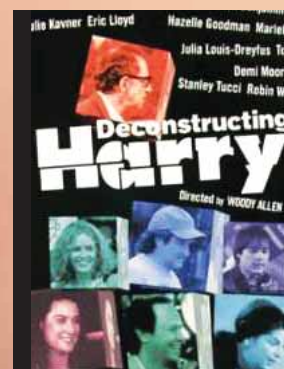
Estados Unidos, 2010. Con Leonardo di Caprio, Ben Kingsley, Marc Ruffalo. 138 min.

Basada en la novela homónima de Dennis Lehane, la película describe la llegada de una pareja de detectives a un hospital psiquiátrico para pacientes peligrosos donde deben investigar la misteriosa desaparición de una asesina. Un ambiente de ocultamiento y conspiración despierta las sospechas de uno de ellos. Pronto descubrirá que en la isla las cosas no son lo que parecen.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS de Isabel Coixet.

España, 2005. Con Tim Robbins, Sarah Polley, Javier Cámara. Premios Goya a mejor película, director, guión y producción. 120 min.

Un accidente ocurrido en una plataforma petrolera ha dejado malherido y ciego a uno de los trabajadores. Una enfermera es reclutada para cuidarlo hasta que pueda ser trasladado a tierra firme. Pero ella guarda una historia que preferiría olvidar. Una película que muestra el poder sanador de las relaciones humanas. *Fórum: Fryné Santisteban.*



LOS SECRETOS DE HARRY – *Deconstructing Harry* de Woody Allen.

Estados Unidos, 1997. Con Woody Allen, Kirsty Alley, Elisabeth Shue, Demi Moore, Billy Cristal, Robin Williams. 95 min.

El escritor Harry Block será homenajeado en la universidad donde estudió y quisiera que alguien lo acompañara a la ceremonia. Sin embargo, como todas sus obras están basadas en las intimidades de sus amigos, familiares y ex – parejas, no consigue a nadie que se alegre por su celebración. Decide contratar entonces a una prostituta y llevarse a su hijo sin autorización de la madre para asistir con ellos al evento.



MAHLER SOBRE EL DIVÁN – *Mahler auf der Couch*

de Felix O. Adlon y Percy Adlon.

Alemania, 2010. Con Johannes Silberschneider, Barbara Romaner, Karl Markovics. 98 min.

Narración ficcionada de un encuentro terapéutico real entre el director y compositor Gustav Mahler y Sigmund Freud, a raíz de una crisis matrimonial del primero, motivada por una infidelidad de su esposa. *Fórum: Pilar Gavilano.*



NIDO DE VIBORAS – *The Snake Pit* de Anatole Litvack.

Estados Unidos, 1948. Con Olivia de Havilland, Mark Stevens, Leo Genn. Oscar a mejor sonido. 108 min.

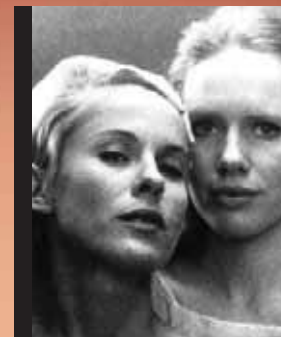
Una mujer está internada en una institución psiquiátrica. La información sobre ella es escasa y su médico trata de obtenerla del esposo quien, sin embargo, tiene muy poca. Mientras, la paciente permanece desconectada de la realidad. Su médico decide someterla a un tratamiento con electrochoques y psicoterapia con el propósito de conectarla con su pasado.

OTRA MUJER – *Another Woman* de Woody Allen.

Estados Unidos, 1989. Con Gena Rowlands, Mia Farrow, Ian Holm, Gene Hackman. 81 min.

Una reconocida profesora de filosofía intenta escribir un libro. En el departamento que ha alquilado como oficina, se pueden oír los diálogos entre un psicoanalista vecino y sus pacientes.

Fórum: Sara M. Flores, Pilar Gavilano



PERSONA /CARA A CARA de Ingmar Bergman.

Suecia, 1966. Con Bibi Andersson, Liv Ullman, Margaretha Krook, Gunnar Björnstrand. Premios Guldbagge a mejor película y actriz (B. Andersson). 81 min.

Una famosa actriz ha caído en un extraño y persistente mutismo cuando estaba interpretando "Electra". Al llegar el verano, su psiquiatra decide continuar el tratamiento en su casa de verano y contrata una enfermera para que la cuide. Se crea entre ambas una estrecha relación en la cual la enfermera llena los silencios de la paciente con sus propias confesiones íntimas. *Fórum: Olga Montero, Patricia León*

RECUERDA/ CUENTAME TU VIDA – *Spellbound* de Alfred Hitchcock.

Estados Unidos 1945. Con Ingrid Bergman, Gregory Peck, Michael Chekhov, Leo G. Carroll. Oscar a mejor música. Premio de la Crítica de Nueva York a mejor actriz (I. Bergman). 111 min.

El nuevo director de una clínica psiquiátrica llega para asumir su puesto. Una joven psicoanalista se siente atraída hacia él, pero algunas extrañas conductas del doctor le hacen sospechar que quizás pueda tratarse de un sospechoso de asesinato que sufre de amnesia.



ZELIG de Woody Allen.

Estados Unidos 1983. Con Mia Farrow, Woody Allen. Dos nominaciones al Oscar a mejor fotografía y vestuario. 79 min.

Un extraño personaje es visto en varios lugares, asumiendo distintas personalidades, según el contexto y la ocasión. Una psicoanalista se adentra en la mente del hombre camaleón, descubriendo que profundas inseguridades lo llevan a adaptarse a distintos entornos para ser aceptado por los demás.

PROGRAMACIÓN

FILMOTECA PUCP CCPUCP
Av. Camino Real 1075, San Isidro

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA
Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz

SEPTIEMBRE:		
Lunes 26:	4:00 p.m. 6:15 p.m. 8:30 p.m.	Harold y Maude Confidencias muy íntimas El príncipe de las mareas
Martes 27:	4:00 p.m. 6:00 p.m. 8:00 p.m.	Cerco de odio Zelig Mahler sobre el diván (Función inaugural, sólo con invitación)
Miércoles 28:	4:00 p.m. 6:15 p.m.	Los secretos de Harry La vida secreta de las palabras <i>Fórum después de la proyección:</i> Fryné Santisteban
Jueves 29:	4:00 p.m. 6:15 p.m.	La escalera de Jacob Mahler sobre el diván <i>Fórum después de la proyección:</i> Pilar Gavilano
Viernes 30:	4:00 p.m. 6:15 p.m.	Analízame Annie Hall <i>Fórum después de la proyección:</i> Augusto Escribens
OCTUBRE:		
Sábado 1:	4:00 p.m. 6:00 p.m.	El día que Nietzsche lloró Freud, pasión secreta <i>Fórum después de la proyección:</i> Luis Herrera
Domingo 2:	4:00 p.m. 6:00 p.m. 8:30 p.m.	Don Juan de Marco Atrapado sin salida Hombre mirando al sudeste
Lunes 3:	4:00 p.m. 6:00 p.m.	A través del espejo Equus <i>Fórum después de la proyección:</i> Pilar Sousa
Martes 4:	4:00 p.m. 6:15 p.m.	La escafandra y la mariposa Persona / <i>Fórum después de la proyección:</i> Olga Montero y Patricia León
Miércoles 5:	3:45 p.m. 6:15 p.m.	La isla siniestra La habitación del hijo <i>Fórum después de la proyección:</i> Pierina Traverso y Viviana Valz-Gen

SEPTIEMBRE:		
Sábado 24:	10:00 a.m.	Hormiguitaz <i>Fórum después de la proyección:</i> Sara M. Flores y Rosario Zuzunaga
OCTUBRE:		
Sábado 1:	3:30 p.m. 5:30 p.m.	Cerco de odio Confidencias muy íntimas
Domingo 2:	3:30 p.m. 5:30 p.m.	El día que Nietzsche lloró El príncipe de las mareas

SOCIEDAD PERUANA DE PSICOANÁLISIS
Calle Julio Becerra 235, Miraflores.

SEPTIEMBRE:		
Viernes 30:	7:00 p.m.	Equus
OCTUBRE:		
Viernes 7:	6:30 p.m.	Otra mujer <i>Fórum después de la proyección:</i> Sara M. Flores y Pilar Gavilano

VENTANA INDISCRETA – UNIVERSIDAD DE LIMA
Av. Javier Prado Cuadra 46 S/N Pabellón E-1 tercer piso

SEPTIEMBRE:		
Lunes 26:	12:00 m. 4:30 p.m. 7:30 p.m.	Recuerda Inconscientes Persona
Martes 27:	12:00 m. 4:30 p.m. 7:30 p.m.	Annie Hall Confidencias muy íntimas El príncipe de las mareas
Miércoles 28:	12:00 m. 4:30 p.m. 7:30 p.m.	Equus Harold y Maude Don Juan de Marco
Jueves 29:	11:00 a.m.	La escafandra y la mariposa <i>Fórum después de la proyección:</i> Carmen Rosa Zelaya
OCTUBRE:		
Jueves 29:	4:30 p.m. 7:30 p.m.	Hombre mirando al sudeste La isla siniestra
Viernes 30:	12:00 m. 4:30 p.m. 7:30 p.m.	Cerco de odio El día que Nietzsche lloró La escalera de Jacob

PROGRAMACIÓN

CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA
Av. Larco 770, Miraflores

VICHAMA – CENTRO DE ARTE Y CULTURA
Sector 3, Grupo 21, Mz. E Lote 8 Villa El Salvador

SEPTIEMBRE:		
Lunes 26:	6:00 m.	Don Juan de Marco <i>Fórum después de la proyección:</i> Marga Stahr
Miércoles 28:	4:30 p.m. 7:30 p.m.	A través del espejo Atrapado sin salida
Jueves 29:	4:30 p.m. 7:30 p.m.	Cerco de odio Recuerda

SEPTIEMBRE:		
Martes 27:	11:00 a.m. 3:00 p.m.	Hormiguitaz Harold y Maude
Miércoles 28:	3:00 p.m.	Analízame
Jueves 29:	11:00 a.m. 3:00 p.m.	Hormiguitaz La habitación del hijo
Viernes 30:	3:00 p.m.	Hombre mirando al sudeste

INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES /
CENTRO CULTURAL ADUNI – Av. Bolivia 537, Breña

OCTUBRE:		
Lunes 3:	1:00 p.m. 7:00 p.m.	La escalera de Jacob La habitación del hijo
Martes 4:	1:00 p.m. 7:00 p.m.	La vida secreta de las palabras Los secretos de Harry
Miércoles 5:	1:00 p.m. 7:00 p.m.	Nido de víboras Annie Hall

CINE CLUB UNIVERSIDAD SAN MARTÍN DE PORRES
Auditorio de la Biblioteca, Tomás Marsano 151, Surquillo

SEPTIEMBRE:		
Martes 27:	4:00 p.m. 6:00 p.m.	A través del espejo Analízame
Jueves 29:	4:00 p.m. 6:00 p.m.	El día que Nietzsche lloró Nido de víboras
OCTUBRE:		
Martes 4:	4:00 p.m. 6:00 p.m.	La isla siniestra Freud, pasión secreta

CENTRO CULTURAL ADUNI – SAN JUAN DE LURIGANCHO
Av. El Sol 235, San Juan de Lurigancho

OCTUBRE:		
Lunes 3:	3:00 p.m. 7:00 p.m.	Hombre mirando al sudeste Analízame
Martes 4:	3:00 p.m. 7:00 p.m.	Inconscientes Otra mujer
Miércoles 5:	3:00 p.m. 7:00 p.m.	Freud, pasión secreta Confidencias muy íntimas

ESTUDIO CLUB – CUSCO
Av. Huayna Capac 184 - 2do piso, Cusco

SEPTIEMBRE:		
Jueves 29:	8:00 p.m.	Atrapado sin salida
Viernes 30:	8:00 p.m.	Zelig

ALIANZA FRANCESA DE IQUITOS
Tavara / Fitzcarrald s/n, Iquitos

SEPTIEMBRE:		
Jueves 29:	8:00 p.m.	Zelig
Viernes 30:	8:00 p.m.	La vida secreta de las palabras
OCTUBRE:		
Sábado 1:	8:00 p.m.	Atrapado sin salida
Lunes 3:	8:00 p.m.	Confidencias muy íntimas
Martes 4:	8:00 p.m.	Hombre mirando al sudeste
Miércoles 5:	8:00 p.m.	La escalera de Jacob
Jueves 6:	8:00 p.m.	La isla siniestra
Viernes 7:	8:00 p.m.	Analízame

UNIVERSIDAD AGRARIA DE LA MOLINA
Av. La Molina s/n La Molina

SEPTIEMBRE:		
Jueves 29:	1:45 p.m.	Harold y Maude
OCTUBRE:		
Jueves 6:	1:45 p.m.	Atrapado sin salida

Agradecimientos

Augusto Escribens, Sara M. Flores, Luis Herrera, Patricia León, Olga Montero, Fryné Santisteban, Pilar Sousa, Marga Stahr, Pierina Traverso, Viviana Valz-Gen, Carmen Rosa Zelaya, Rosario Zuzunaga.

Carmen Arce, Ricardo Bedoya, María del Carmen Bello, Teresa Bolaños, Teresa Ciudad, Patricia Checa, Patricia Cockburn, Carla Marcos, Silvana Gazzo, Efraín Gonzales de Olarte, Isaac León Frías, Salomón Lerner Febres, Luis Matos, Stella Mohme, Juan Sánchez, Roberto Scerpella, Julia Velaochaga, Sandra Amprimo, Tula Miranda, Rossana Origgi, Luis Dávila, Roger Trujillo.

Centro Cultural de la PUCP: Edgar Saba, Alicia Morales, Ana María Teruel, Juan José Cabello, Susy Pozo.

Organización y coordinación: Pilar Gavilano y Norma Rivera

ORGANIZAN:



PARTICIPAN:

